



L'ESCARGOT MIGRATEUR

PROPOSITION DE FORMATION :

MÉDIATION CULTURELLE ET THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ : LES STRATÉGIES DE MOBILISATION DES HABITANTS

DU 14 AU 18 AVRIL 2014 SUR LE PAYS DE MORLAIX
OU DU 7 AU 11 JUILLET À PAIMPOL.



L'ESCARGOT MIGRATEUR

PROGRAMME DE FORMATION :



MÉDIATION CULTURELLE ET THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ:

LES STRATÉGIES DE MOBILISATION DES HABITANTS

Comment mobiliser les habitants sur des projets communs, comment construire des stratégies de participation autour de vos actions ? Défi majeur pour les pouvoirs publics, dont l'action ne pourra se reposer in fine que sur les professionnels de l'animation. De nouvelles formations doivent donc être proposées aux professionnels ; celle-ci en fait partie. Elle vous permettra de vous approprier deux outils de médiation éprouvés, de resituer dans l'histoire les enjeux de la médiation et de questionner la responsabilité des structures culturelles et sociales vis à vis de ces enjeux. Elle vous fournira des outils d'analyse et de construction de stratégies de mobilisation auprès des habitants de vos territoires d'intervention.

A L'ISSUE DE CETTE FORMATION, LES PARTICIPANTS SERONT EN MESURE DE :

- Contextualiser et analyser les enjeux de la participation des habitants
- Connaître et utiliser les outils de «développement du pouvoir-agir des citoyens»
- Connaître et développer la culture et les pratiques de débat public

A L'ISSUE DE CETTE FORMATION, LA STRUCTURE OU LE SERVICE :

- Sera mieux outillé pour analyser et développer la stratégie de mobilisation de son public sur ses territoires d'intervention.

PUBLICS CONCERNÉS /CONTEXTE:

- Ce stage s'adresse à des professionnels intervenant auprès des habitants, et souhaitant générer plus de rencontres, aller plus loin dans la construction collective.
- Des professionnels qui souhaitent en découdre avec le sens de leurs actions, s'interroger sur les questions de transformation sociale.

MÉTHODE:

Nous articulerons des exposés théoriques et des ateliers pratiques.

OUTILS PÉDAGOGIQUES HABITUELLEMENT UTILISÉS:

Notre valise pédagogique est constituée d'expériences et d'outils venant de l'éducation populaire (réfléchir et agir dans la complexité), du théâtre de l'Opprimé (construire des stratégies collectives), de l'animation du débat public (animer les processus de réflexions et de décisions publiques), Et d'une expérience fournie de formateur et de consultant, auprès notamment de porteurs de projets.

DOCUMENTATION REMISE :

Il vous sera remis un déroulé complet de la formation, reprenant chaque contenu et détaillant précisément les outils. Ainsi qu'une bibliographie autour des actions de mobilisation des publics.

LES THÉMATIQUES ABORDÉES DURANT LA FORMATION:

RÉPÈRES:

L'histoire de la participation : contexte français et expérience étrangère de «l'empowerement».
Contextualiser les stratégies en fonction du territoire.
Construire avec/autour d'un projet de structure ou de service.
Évaluer une stratégie de mobilisation vers son public.
Dédire des préconisations.

CONCEVOIR DES OUTILS DE MÉDIATION CULTURELLE:

S'approprier des outils qui permettent la mobilisation.
Comprendre et expérimenter les modalités de transmission et de mise en oeuvre de ces outils.
Techniques et posture favorisant la mobilisation.

EVALUATION :

Des bilans collectifs et individuels seront effectués tout au long du stage afin de mesurer les écarts potentiels entre les attentes des stagiaires, les objectifs de départ et le déroulement réel de la formation.



LES TECHNIQUES UTILISÉES PENDANT LE STAGE:

LIBERER L'EXPRESSION, CONSTRUIRE UN GROUPE, DEFINIR DES ATTENTES:

Les techniques du théâtre de l'Opprimé.

La Carte du monde / Les Aveugles / Ma place dans le monde / Les rituels / Compléter l'image/ Espace stop.

TECHNIQUES DE LECTURE COLLECTIVE ET CONSTRUCTION D'UNE RÉFLEXION COLLECTIVE:

L'Arpentage, la consigne Doutes et Certitudes, les groupes d'Interviews mutuelles, le Pense-écoute.

UNE TECHNIQUE SUPER EFFICACE DE DÉBAT DANS L'ESPACE PUBLIC :

Le Porteur de paroles et ses déclinaisons.

UNE TECHNIQUE PASSIONNANTE DE MOBILISATION :

Les enquêtes de Co-conscientisation ...

LES TECHNIQUES DE DÉBAT PUBLICS:

Débats mouvants

Débats cardinaux

Débats en étoile

Gros débats

Parole boxée

TRAVAIL SUR LES FREINS INDIVIDUELS À LA MISE EN OEUVRE DE NOUVELLES POSTURES

Au travers de la technique des « 4 démons indiens ».

NOUS ALTERNONS DES TEMPS DE RÉFLEXION, DE TRANSMISSION DE SAVOIRS ET D'EXPÉRIMENTATION INDIVIDUELLE ET COLLECTIVE.



LES CITOYENS S'ORGANISENT

→ CALENDRIER

La semaine de formation aura lieu du 14 au 18 Avril
Dans le Pays de Morlaix
Ou du 7 au 11 Juillet à Paimpol
Horaires: 9H à 12H et de 13H à 18H, soit 40 H.

→ LIEU

Le lieu précis sera communiqué à l'inscription.

→ LE BUDGET

Le tarif de nos formations est de 30 euros de l'heure,
soit 240 euros la journée (de 8h).
Coût total: 1200 Euros par participant.

Le repas du midi est à la charge des participants, il y a
de nombreuses propositions de restauration à proximité,
et il est possible de réchauffer son «panier» sur le lieu du
stage...

→ PRÉCISIONS ET CONTENU

Vous voulez en savoir plus ... Tant mieux, contactez-nous !

→ INSCRIPTION

La formation est conçue pour 15 stagiaires,

PRÉSENTATION, TROP RAPIDE, DE L'ESCARGOT MIGRATEUR

L'Escargot Migrateur est une association, portée par des bénévoles et mettant en oeuvre au quotidien des activités animées par des artistes et des animateurs. Nous défendons depuis 15 ans des valeurs d'éducation populaire.

L'Escargot Migrateur développe une activité de recherche et d'innovation dans le champ social au travers d'outils coopératifs.

- L'activité principale de l'association consiste en l'intervention d'animateurs, et/ou d'artistes interdisciplinaires, auprès d'habitants, d'associations, de scolaires,... principalement dans des zones dites défavorisées (en France et à l'étranger), autour de processus d'activation de la mobilisation citoyenne.

Exemple: 3 mois de tournée en 2010, 3 mois en 2011 en itinérance au Maroc à la rencontre du monde scolaire et associatif (Spectacle tout public, projection, débat citoyen). Projet artistique soutenu par le Ministère des affaires étrangères, l'Ambassade de France au Maroc et 10 instituts français au Maroc.

- L'association a créé une activité de formation pour répondre à une demande grandissante, pour partager des outils utiles à tous, et repenser collectivement le rapport au travail, à l'engagement, à la société...

Exemple: Construction et animation de formation autour de la mobilisation et de la coopération dans le quartier de Maurepas à Rennes. Avec des associations d'éducation populaire agissant sur le quartier et des Agents de la Ville de Rennes.

- Nous sommes très sollicités dans le cadre du Dispositif Local d'Accompagnement (DLA)

Exemple: Nous accompagnons chaque année une dizaine de structures dans leurs difficultés, leur structuration et leur développement. Ce qui nous permet de construire une vision à la fois transversale et précise du monde associatif, de ses enjeux et de ses besoins.

Après avoir travaillé 7 ans pour un collectif d'artistes sur un territoire restreint (pour pousser les engagements dans la durée), nous nous employons maintenant à oublier toutes les frontières, et voyageons autant que possible, jusqu'à rassasier notre soif de rencontres...



PARMI LES INTERVENANTS DE L'ESCARGOT POUR LES FORMATIONS, 2 D'ENTRE EUX SONT TOUJOURS PRÉSENTS :

TANGUY HOANEN

FORMATEUR, ANIMATEUR, TECHNICIEN, ARTISAN DE LA MOBILISATION

Issu de la matrice de l'éducation populaire, il se forme en intervenant au croisement de l'animation et du spectacle. Il se fait tour à tour animateur à la Maison des jeunes de Safi (Maroc), médiateur culturel dans les ZUP, ZAC et autre PSU, puis fondateur et directeur de « l'âge de la Tortue », et enfin de « l'Escargot Migrateur ».

Depuis deux ans, il se passionne pour les liens entre l'intellect et le corps dans l'éducation populaire. Il vient dans cette démarche de monter une formation sur le courage et les peurs (ou comment créer du «Pouvoir Agir»), mêlant Aïkido, théâtre de l'Opprimé et techniques de réflexion coopérative.

Consultant reconnu, Tanguy accompagne chaque année une dizaine de structures associatives dans leurs difficultés. Passionné par les questions de gouvernance et de coopération, il construit des formes d'intervention où l'art est un outil, il accompagne des associations et des élus, a des projets de développement sur les thèmes les plus divers. «Pourvu qu'ça serve à faire avancer le bazar vers plus de solidarité, de sens et d'efficience ...»

SA DEVISE:

«Ce que tu fais pour les autres, sans les autres, c'est contre les autres....»

MARION LIÈVRE

COMÉDIENNE, MARIONNETTISTE, AUTEURE, ANIMATRICE.

Initiée au travail du masque et du chœur par Serge Bagdassarian, («Théâtre de la Licorne») ; formée aux arts dramatiques, sur la scène et dans la rue, par Sylvie Mantoan (Cie « Les Spirales ») ; autodidacte (grâce aux rencontres et aux stages) en marionnettes, manipulation d'objets, accordéon et ateliers d'écriture, depuis 12 ans, au sein de «l'âge de la Tortue» d'abord, puis au cœur de «l'Escargot migrateur»...

Engagée dans une démarche de collectage, elle crée livres, solos et spectacles à partir des rencontres.

Elle trouve dans le Théâtre de l'Opprimé un mouvement d'engagement qui combine le travail théâtral et l'oeuvre politique au sens noble du terme, qui met en jeu le corps et le coeur, et s'adapte à tous du plus vieux au plus neuf, du plus sage au plus innocent...

SA DEVISE:

Une histoire, un jeu, une idée, c'est pas fait pour rester tout seul dans un coin ou dans une tête : c'est à tout le monde, ça voyage et ça fait des petits... Alors ça vient sur scène, et dans la musique, et puis dans tes rêves. «Et si t'arrives au bord du monde, saute !».





L'ESCARGOT MIGRATEUR

WWW.ESCARGOTMIGRATEUR.ORG

59 RUE ALEXANDRE DUVAL

35000 RENNES

06 07 44 69 28

N° de déclaration d'organisme de

formation : 53 35 08884 35

(ce numéro ne vaut pas agrément de l'Etat)

Siret: 50922773200013 APE: 9001 Z

Licence de producteur de spectacle:

2-1022106

Licence de diffuseur de spectacle:

3-1022107